

## **ANNEXE 3 – Régime des connaissances antérieures**

---

Le Laboratoire PASSAGES, UMR CNRS 6590, développe depuis plusieurs années une recherche sur la thématique « qualité sonore » du ressourcement en milieu urbain sous la direction de Philippe Woloszyn.

Ce dernier a développé une méthode de qualification des ambiances sonores qu'il a éprouvée dans l'agglomération rennaise et a participé à un logiciel de traitement des relevés sonores (SACSSo) permettant une représentation cartographique des ambiances sonores urbaines qu'il a éprouvé sur l'agglomération nantaise.

Référence la plus récente sur l'expérience rennaise :

Philippe Woloszyn. Les "zones calmes" à l'épreuve des usages de la ville : vers une requalification des métiers de l'urbanisme ? L'expérience rennaise. CAMBO : CAhiers de la Métropole BOrdelaise , 2019, pp.19-20. (halshs-02182922)

Références les plus récentes concernant le paysage sonore :

Kahina Ikni, Samira Debache-Benzagouta, Philippe Woloszyn. La chronotopie du paysage sonore urbain des places publiques : le cas de la place 1er novembre 1954 à Béjaïa (Algérie). *Cybergeo : Revue européenne de géographie / European journal of geography*, 2020, (10.4000/cybergeo.34704). (hal-02613336)

Philippe Woloszyn. Le design des sons de l'urbain : De la qualification paysagère au projet d'ambiance. Frank Pecquet; Paul Dupouey. *Design sonore. Applications, méthodologie et études de cas*, DUNOD, pp.39-48, 2021, Hors collection, 978-2-10-081068-0. (hal-03472328)

Philippe Woloszyn, Didier Blanchard. "X - X' - X", son - énergie - mouvement : Recomposer le paysage sonore pour influencer sur les comportements. La valeur d'usage du son : situation actuelle, Franck Pecket - Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, Jun 2022, Paris, France. (halshs-03770091)

Philippe Woloszyn. L'idéo-scénarisation sonore du paysage comme support métaphorique de sa médiation. *Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace*, 2022, Paysage(s) en partage. Vingt ans de médiation paysagère entre théorie et pratique : bilan et perspectives, 1 (26), <https://journals.openedition.org/paysage/28208>. (halshs-03770486)

Ikni, Kahina, Hafsa Cherrat, et Selma Saraoui. 2022. « The Sound Experience in the Converted Buildings. Case of Bejaia's Kasbah Library ». *Urbanism. Arhitectura. Constructii* 13 (2): 12.

Références exhaustives concernant environnement sonore, son et acoustique :

### **Articles de revue**

Philippe Woloszyn. Cognitive Aspects of Soundscape Acknowledgment Using a Virtual Reality (VR) Tool. *American Journal of Psychology and Behavioral Sciences*, Open Science, 2018, 5, pp.23 - 33. (halshs-01888713)

Philippe Woloszyn, Bruno Suner. HAUP. Une modalité non verbale de composition du paysage sonore pour une nouvelle médiation des territoires. *La Lettre de l'InSHS, INstitut des Sciences Humaines et Sociales – CNRS* 2016, pp.23-26. (hal-01535828)

Philippe Woloszyn. PirVE AMBIOFLUX. Caractérisation paysagère d'un écoquartier des années 70 par l'évaluation géotopique de ses ambiances sonores. *Echo Bruit, le magazine de l'actualité de l'environnement sonore*, 2012. (hal-01546815)

Philippe Woloszyn, Thomas Leduc. Urban Soundmarks Psychophysical Geodimensioning: Towards Ambient Pointers Geosystemic computation. *Journal of Service Science and Management, Scientific Research Publishing (SCIRP)*, 2010, 3 (4), pp.429-439. (10.4236/jssm.2010.34049). (hal-01345710)

Judicaël Picaut, Catherine Sémidor, Aline Barlet, Françoise Chartier, Pascal Butzbach, et al.. Effets de la réflexion diffuse des façades sur la propagation acoustique et sur la représentation de l'environnement sonore en milieu urbain. *Acoustique et Techniques*, 2005, 4ièmes Assises de l'environnement sonore, pp. 17-26. (hal-01536200)

H Hossam Eldien, Philippe Woloszyn. The acoustical influence of balcony depth and parapet form: Experiments and simulations. *Applied Acoustics*, Elsevier, 2005, 66 (5), pp.533. (10.1016/j.apacoust.2004.09.004). (hal-01555283)

Hany Hossam Eldien, Philippe Woloszyn. Prediction of the sound field into high-rise building facades due to its balcony ceiling form. *Applied Acoustics*, Elsevier, 2004, 65, pp.431. (10.1016/j.apacoust.2003.11.002). (hal-01555290)

Philippe Woloszyn. Fractal modeling of diffusive urban configurations. Journal of the Acoustical Society of America, Acoustical Society of America, 1999, 105 (1281 (1999)), (10.1121/1.4777350). (hal-01541215)

### Communication en congrès

Philippe Woloszyn, Bruno Suner. HAUP : L'hyperambiotopie urbaine participative. Une interface de composition du paysage sonore pour une nouvelle médiation des territoires. Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances. Septembre 2016, Volos, Greece, Sep 2016, Volos, Grèce. p. 547 - 552. (hal-01414019)

Thomas Leduc, Philippe Woloszyn. Un outil pour la résilience des paysages sonores "low-fi" des centre-villes, application à la qualification multi-sources de la commune de Bruz (35).. International Seminar "Towards sustainable territorial intelligence: the scales of the resilience. 2nd Great-West Meeting of Territorial Intelligence", May 2014, Roscoff, France. (halshs-01025074)

Woloszyn, Thomas Leduc, Pascal Joanne. Urban Soundmarks Psychophysical Geodimensioning: Towards Ambient Pointers Geosystemic computation. Euronoise 2009, Oct 2009, Edinburgh, United Kingdom. (hal-00486905)

Judicaël Picaut, Isabelle Schmich, Jérôme Defrance, Philippe Woloszyn, Aline Barlet, et al.. EFFECTS OF DIFFUSE REFLECTION BY BUILDING FAÇADES ON THE SOUND PROPAGATION AND SOUNDSCAPES IN URBAN AREAS. Euronoise 2006, May 2006, Tampere, Finland. (hal-01541123)

H Hossam Eldien, Philippe Woloszyn. Acoustical Effect Evaluation of Balconies' Ceiling Form in Protecting Buildings Facades Against Traffic Noise.. Building for the Future: The 16th CIB World Building Congress 2004, May 2004, Toronto, Canada. (10.13140/2.1.4715.2161). (hal-01555296)

### Chapitres d'ouvrage

Philippe Woloszyn. Chapitre 5 Temporalité et spatialité de la co-présence ambiante du vécu paysager. Mons Alain. Présence/absence, les battements du contemporain, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022, 979-10-300-0774-9. (hal-03681185)

Philippe Woloszyn. Le design des sons de l'urbain : De la qualification paysagère au projet d'ambiance. Frank Pecquet; Paul Dupouey. Design sonore. Applications, méthodologie et études de cas, DUNOD, pp.39-48, 2021, Hors collection, 978-2-10-081068-0. (hal-03472328)

Thomas Leduc, Philippe Woloszyn. Pour une approche du paysage sonore par analogie au visuel - si le son donne à voir, le champ de vision donne-t-il à entendre ?. Claire Guiu; Guillaume Faburel; Marie-Madeleine Mervant-Roux; Henry Torgue; Philippe Woloszyn. Soundspaces - Espaces, expériences et politiques du sonore, Presses Universitaires de Rennes, pp.241-250, 2015, 978-2-7535-3460-5. (hal-01347179)

Philippe Woloszyn, Frédéric Luckel. Le sonore, l'iconique et l'ambiantal : vers une connaissance paysagère partagée pour le projet urbain : L'exemple d'une recherche prospective : AMBIOFLUX URBAINS . Claire GUIU, Guillaume FABUREL, Marie-Madeleine MERVANTROUX, Henry TORGUE, Philippe WOLOSZYN. Soundspaces Espaces, expériences et politiques du sonore, Presses Universitaires de Rennes, 2014. (hal-01546480)

Philippe Woloszyn. Les hyperpaysages urbains: une approche géographique, sociolinguistique et communicationnelle de l'espace sonore urbain. Thierry Bulot, Isabelle Boyer et Marie-Madeleine Bertucci. Diasporisations sociolinguistiques et précarités, L'Harmattan, pp. 163-182, 2014, Espaces discursifs, 978-2-343-03633-5. (hal-01536121)

Philippe Woloszyn. Du paysage sonore aux sonotopes. : Territorialisation du sonore et construction identitaire d'un quartier d'habitat social.. Pecqueux, Anthony. Les bruits de la ville, 1 (90), Seuil, pp.53-62, 2012. (hal-01546990)

Philippe Woloszyn. Acoustic diffraction patterns from regular to fractal structures: application to the Sierpinski carpet. Jacques Lévy-Véhel and Evelyne Lutton. Fractals in Engineering. New Trends in Theory and Applications, Springer Verlag, pp.97, 2005, 1-84628-047-8. (10.1007/1-84628-048-6\_7). (hal-01555279)

Philippe Woloszyn. Fractal scattering indicators for urban sound diffusion. Miroslav M. Novak. Thinking in Patterns. Fractals and Related Phenomena in Nature, World Scientific, pp.221, 2004, 981-238-822-2. (10.1142/9789812702746\_0018). (hal-01552973)

Hany Hossam Eldien, Philippe Woloszyn. Balcony form; An approach to reduce sound pressure level into the building façade. D. Almorza. Modelling and Experimental Measurements in Acoustics III, Wit press, pp.249-358, 2003. (hal-01555295)

Philippe Woloszyn. Squaring the Circle: Diffusion Volume and Acoustic Behaviour of a Fractal Structure. Miroslav M. Novak. Paradigms of Complexity. Fractals and Structures in the Sciences, pp.299, 2000, 981-02-4292-1. (hal-01552932)

### Direction d'ouvrage

Claire Guiu, Guillaume Faburel, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Henry Torgue, Philippe Woloszyn. Soundspaces : Espaces, expériences et politiques du sonore. France. Presses universitaires de Rennes, pp.417, 2014, Collection "Géographie sociale", 978-2-7535-3460-5. ([hal-01535908](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01535908))